

ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS



Amparo Cribas

Fotografía - Limbert Banegas

Me educaron para ser prudente.

¿Puede aplicarse ésto en el amor?

Digo,

Si ahí no hay leyes,

Si cada persona es variable...

Si las acciones aunque se presenten en el momento inoportuno a veces por pura subjetividad se convierten en las más idóneas.



No cedo ante mis impulsos,
Reprimo mis prematuras iniciativas,
Me erijo una cárcel emocional.
Pero...
.Muero dentro, esperando por tu llamar.

Entre prudencia e impulsos,
Puedo ceder a mis propuestas,
Y dejar a un lado mis ideales,
Que supuestamente sirven de algo,
Pero que al mismo tiempo están mis oportunidades
postergando.

Puedo entre prudencia e impulsos,
Ser quien soy
O elegir ser alguien más.





Lo que sea que
realice,
constituirá
resultados
Y aprenderé de
ellos
En medio de lo
que debo y lo
que quiero
hacer.



Seguiré condenando mis precoces
pensamientos.
Permaneceré diciendo que saldrá mejor
mañana,
Por y con miedo
A disgustar tu forma de interpretar las escenas
románticas.



Mientras tanto,
Entre prudencia e
impulsos,
Decido residir.

ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

BAJO LA DICHA DE MI

Soledad

AMPARO CRIBAS

Bajo la dicha de mi
soledad ,
Me aferro a la presencia
de mi alma,
La más bonita que puedo
escudriñar.

La persona que más me
quiere...
soy yo.

Me he sacrificado tanto.
He sufrido sin límites y
me sigo levantando.
Y sigo soñando.
Y sigo queriendo
continuar.

Ni la muerte me
detendrá
Porque a ella la he
conocido en vida
Y ya no me asusta.
¡Maldita!

Acepto mi derrota pero
mi victoria es perpetua.



ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

PENSAR EN

Ti

AMPARO CRIBAS

Pensar en ti.
Probablemente el acto en el que
más me deleitó,
El pecado más asiduo que tengo,
La novela más entretenida que
veo.

Pensar en ti,
Son recuerdos
También deseos,
Son momentos que quiero,
Que anhelo.



ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

Oscuridad



AMPARO CRIBAS



Se me acabaron los
conos, amor.
Me resigno
¡Qué pavor !

Se me destruyeron ,
pequeña gran parte de
mi alma.



Sólo tengo viejos bastones,
Que se adaptan lentamente
a la oscuridad de tu
indiferencia
O de tu atención escasa.

Quisiera que se me volviera
a iluminar la vista pero ya
exhibi todo de mí y
No me quieres.



Oscuridad.

Luz tenue.

Muerte de un sentimiento.

ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

LO QUE
Quiero



AMPARO CRIBAS



Quiero que se
igualen
nuestros
sentimientos,
Que la
sincronización
sea un hecho,
Que la sintonía
sea mutua,
Que las miradas
se reflejen,



Que las necesidades se compartan,
Que las voces se escuchen
placenteramente,
Que mis debilidades y las tuyas se
estremezcan ante la fortaleza que
juntos irradiamos,
Quiero que la equivalencia conquiste
esta relación.

ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS



Beaso

AMPARO CRIBAS

El ocaso de tu presencia,
corrompe mis esperanzas
Éstas se reducen a jirones
Que ya nada pueden alegrar.

El ocaso de tu presencia,
Me hace pensar que soy
insuficiente,
Que nada satisfago en tus
neuronas,
Que el umbral jamás se concibe.





El ocaso de tu presencia,
Me dice una vez más,
Que amar me puede enfermar,
Empero las medicinas existen
para curar.

En el ocaso de tu presencia,
Me vuelvo a arriesgar,
Para próximamente volver a
amar
Cualquier buen alma, al azar.

ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

MI

Tiempo



AMPARO CRIBAS



Te di mi activo máspreciado.
Fue un préstamo que nunca
pagarás.

Ya no he ganado más.

Ahora sólo quedan letras
que se desvanecen en un borroso
cuaderno,
cuando cae el líquido protector
de mis ojos.

Ya no te quiero.

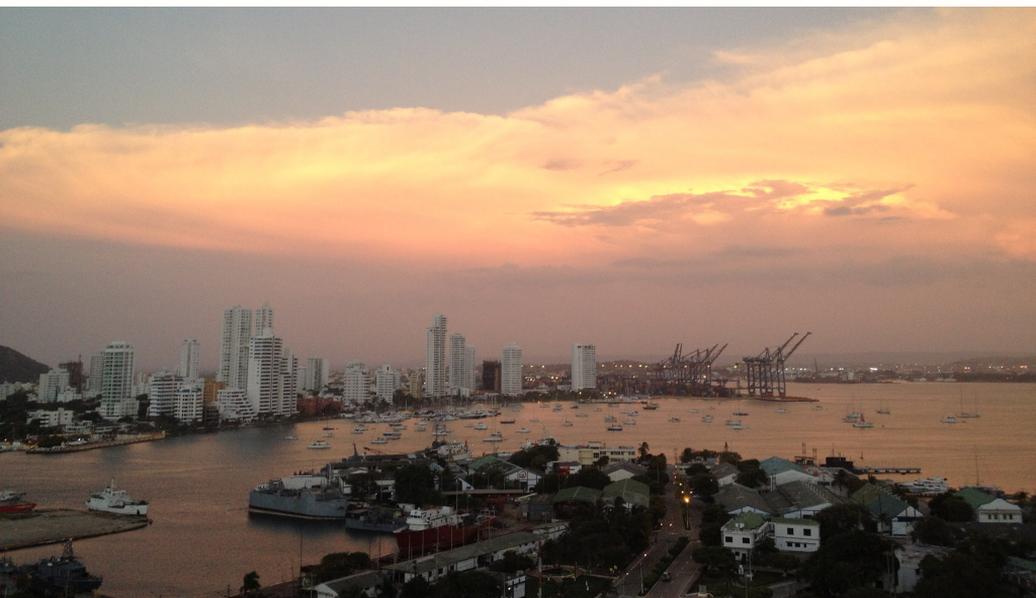
ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

NO

Quiero



AMPARO CRIBAS



No quiero,
algo diferente a conocerte,
No quiero,
algo distinto a dejarme seducir
por tu gusto musical,
tampoco algo que difiera a
excitar mis conos y bastones con
la silueta de tu rostro y la curva
más hermosa, tu sonrisa.

No quiero ser una más en el
repertorio,
quiero guindarme de tu
cristalino y enfocar junto a ti las
maravillas que no están escritas
pero que tú y yo actuaremos.

Quiero que todos mis sentidos
sean tuyos,
por un momento,
en un instante,
en una imagen,
que se borra pero se disfruta.



ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

Cándida



AMPARO CRIBAS

Me empapo de inocencia
porque me conviene...
Volver enigmático el desdén
que me eriges.

Se me hace mejor hacerme la
loca y pensar que lo que haces
es porque no lo planeaste con
mala intención.



MI

Corazón

1936
7 de mayo
Victoria del Frente Popular en Francia

1936 1939
Guerra Civil Española

1937
12 de mayo
Comienzo de Jorge M. en Argentina

1945
Primer S. Superior Juan Manuel

1948
20 de mayo
Asesinato de Chacab

1948
1 de agosto
Fundación de la Realidad Postal
Chacab y la Unión

1953
19 de mayo
Muerte de S. S.

1949

1936-1939
Tras regresar a Francia a finales de 1936, Carmen Beleson se embarca por Juan Manuel como asistente en la sala de prensa periodica que le encargó el Partido Comunista Francés para la campaña de las elecciones legislativas de mayo de 1938. Colabora más adelante en los trabajos de una revista en junio (1938) y La revista por junio (1938).

Miembro de la organización "Comité de Liberación" que da la AEAR, Carmen Beleson dirige en 1937 un primer documental sobre la guerra de España. Victoria de la vida. Seguirán otros dos periodicos: "With the Albatross Lincoln Douglas" (1937) y "España vivirá" (1938).

En paralelo a estas actividades cinematográficas, se dirige pública regularmente sus imágenes en la prensa comunista (Regard, Ce Soir).

En mayo de 1937 se casa con la bailarina rusa. Carina, amante del S. S. que conoció como "Roba Molin" o "D".

1940
Militancia: Carmen Beleson se incorpora a la unidad "Fim y Intergim" del 3º Ejército. Con permiso el 23 de junio de 1940.

1943-1945
Tras otra más tarde, se llega a la resistencia con sus amigos: Germaine Tison, Georges Zeblio, Luc Moutonier y Lucie Angot. Con ayuda de sus amigos se crea un grupo de resistencia antifascista, "Maison Résistance-National de Prato de Ginebra y Orléans (MNR)". Se incorporó al "Comité de Liberación del Oeste de la Liberación de Ginebra".

Asimismo, se le encargó al organizador de la "Comité de Liberación de Ginebra" el trabajo de prensa.

En 1943, se dirige a su casa una película sobre la resistencia en el extranjero (La Realidad). En colaboración con la prensa comunista de la Olla y Via Internationa.

1947
En 1947, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1947, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1947, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1948
El 20 de mayo de 1948, el "Regard" y "Ce Soir" publican una noticia sobre la muerte de S. S. en un artículo que titulan "El asesinato de Chacab".

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1948-1952
El 20 de mayo de 1948, el "Regard" y "Ce Soir" publican una noticia sobre la muerte de S. S. en un artículo que titulan "El asesinato de Chacab".

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1948, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1951-1953
En 1951, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1951, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1951, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1951, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1954
En 1954, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1954, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1954, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1954, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1956
En 1956, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1956, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1956, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

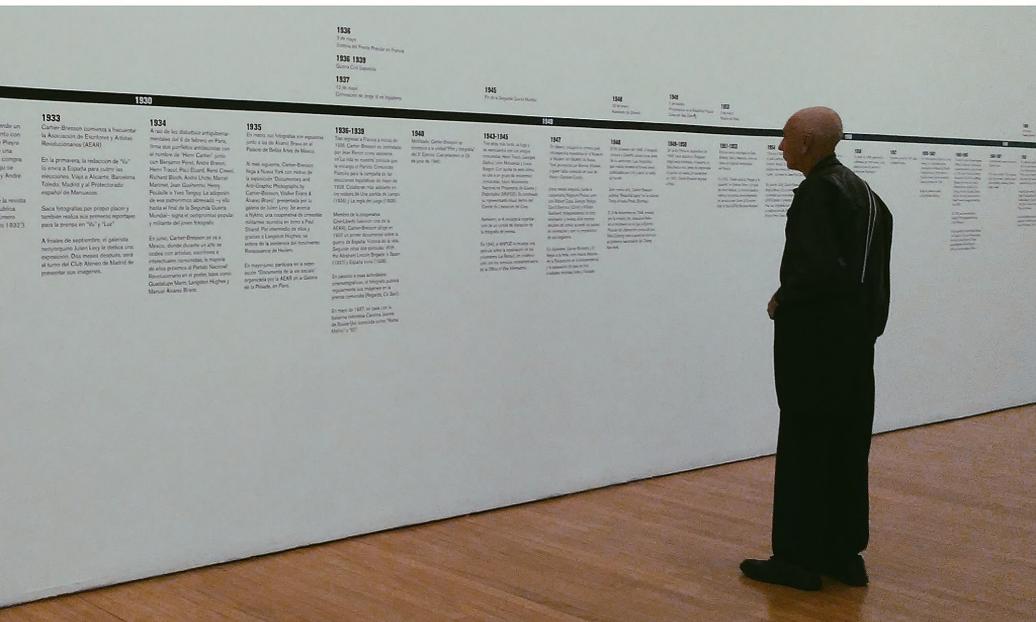
En 1956, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

1957
En 1957, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1957, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1957, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.

En 1957, después de haberse quedado embarazada en "Nancy" y de haber estado en Nancy, Toul, y en el "Hotel de la Gare", se muda a París con su hijo recién nacido, en un apartamento de la rue de Valenciennes.



1936

1936-1939 Guerra Civil Española

1937

1937-1938 Comintern de Stalin y el Espionaje

1940

1940 El Pacto de Molotov-Ribbentrop

1941

1941 El ataque a Pearl Harbor

1942

1942 El ataque a Midway

1933

1933 Carter-Brown comienza a hacer un estudio de la economía de EE.UU.

En la primavera, la adicción de "Lu" a la cocaína y el alcoholismo se hacen evidentes. Viaja a Atlanta, Baltimore, Toledo, Miami y a Peñíscola en el Mediterráneo.

Sus fotografías por propio placer y también muchas sus primeras fotografías para la prensa en "Lu" y "Lu".

A finales de septiembre, el gobierno de Roosevelt. John Lewis le solicita una entrevista. Dos meses después, una de las copias de "Lu" aparece en el mercado de Nueva York.

1934

1934 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

1935

1935 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

1936-1938

1936-1938 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

1940

1940 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

1941

1941 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

1942

1942 El estudio de la distribución geográfica de la cocaína en EE.UU. y el estudio de "Lu" y "Lu" en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

En la primavera, Carter-Brown llega a Nueva York con intención de hacer un estudio de la cocaína en la ciudad de Nueva York.

¿Has visto la superficie de mi corazón?
 Su morfología tan frágil,
 con potencia que se vuelve
 "nada" ante los coágulos de tus
 repentinos errores.

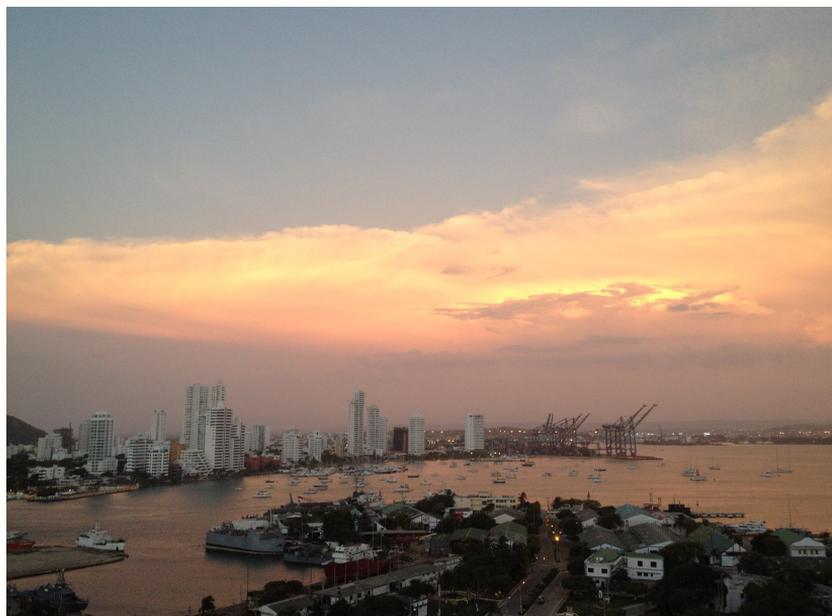
Mi aorta tan potente se me
estruja y estenosa ante tu
desdén,
se me da la isquemia...
los nutrientes y el oxígeno se
pierden,
el cuerpo ahora no funciona ante
tanta vileza de tu ser.

Ojalá amarte no controlase mi
circulación.



No quiero ser una más en el
repertorio,
quiero guindarme de tu
cristalino y enfocar junto a ti las
maravillas que no están escritas
pero que tú y yo actuaremos.

Quiero que todos mis sentidos
sean tuyos,
por un momento,
en un instante,
en una imagen,
que se borra pero se disfruta.



ENTRE PRUDENCIA E IMPULSOS

MIS DIMENSIONES DEL

Tiempo

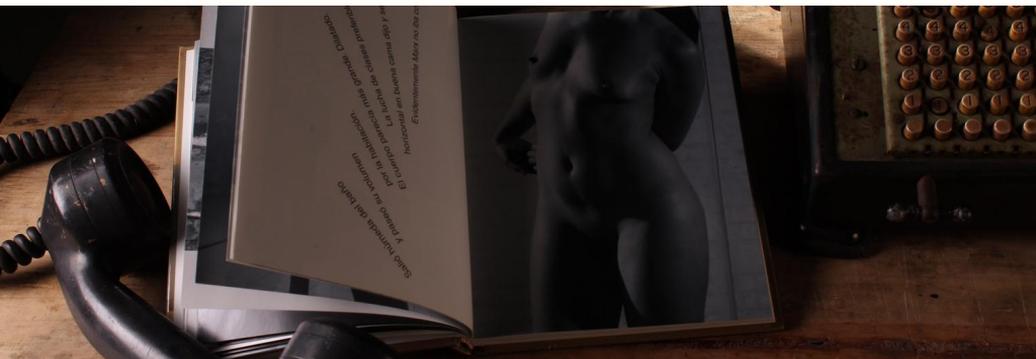
Salió humeda del baño
y pasó su volumen
por la habitación.
La lucha de clases parecía
horizontal en buena cama dijo y se echó.
Evidentemente Marx no iba con ella.

AMPARO CRIBAS



Te confiero el poder sobre mi
pasado,
para que lo llenes con
sentimientos de nerviosismo ante
la cálida presencia de tu
existencia.

Decido que seas mi hoy,
mi presente,
Para que me hagas feliz con tu
espontaneidad incesante.



Te doy mi futuro porque no me
arrepiento de que traces mi vida
con la tuya.

Te doy todo lo que no se da,
mis años,
mis meses,
mis semanas,
mis días,
horas,
minutos,
segundos,
aún mis milisegundos en las
contracciones musculares que
ejecuto para que mi tez descansa
sobre la tuya en un abrazo que
no tenga fin.

Espero en algún momento sepas
que estas letras son el
complemento de lo que inefable
se vuelve cada qué te conozco
mejor.



Agradecimiento

A Limbert David Melgar, por ilustrar
mis letras: iniciativa admirable,
a papá por siempre creer en mí,
a mamá por hacerme creer en mí,
a mi hermana, por maravillarme,
a mis abuelos por su amor
incondicional,
a mi familia,
a mis amigos por estar aquí,
a Mario y a Ruth,
a mis lectores por motivar cada paso
y hacer de ésto algo significativo.